



Academy of Ancient Music recala en el Festival Internacional de Santander con la música festiva de Händel

La música antigua, eje de los Marcos Históricos, se traslada este **lunes, 16 de agosto**, hasta el principal escenario del Festival Internacional de Santander: la **Sala Argenta** del Palacio de Festivales de Cantabria. Llega a la capital cántabra una orquesta con una reputación mundial de excelencia en la interpretación historicista de la música antigua como es **The Academy of Ancient Music**, que abordará un programa centrado en **tres grandes obras del repertorio barroco compuestas por Georg Friedrich Händel**.

En el concierto, que comenzará a las 20:30 horas, la veterana formación británica interpretará **'Música Acuática. Suite'**, **'Concerto grosso en sol menor Op. 6 n. 6 HWV 324'** y **'Música para los Reales Fuegos de Artificio'**, tres piezas orquestales bien conocidas del compositor alemán.

La primera fue estrenada el 17 de julio de 1717 a requerimiento del rey Jorge I para ser **interpretada sobre el río Támesis**. El **'Concerto grosso en sol menor Op. 6 n. 6 HWV 324'** es **uno de los doce conciertos** compuestos por Händel que siguen el modelo de la sonata da chiesa y la sonata da camera de Arcangelo Corelli. **'Música para los Reales Fuegos de Artificio'** fue compuesta 30 años después de **'Música Acuática'** también para ser interpretada en el exterior, esta vez para Jorge II como **acompañamiento de los fuegos artificiales que tuvieron lugar en Green Park, Londres, el 27 de abril de 1749**.

Fundada por Christopher Hogwood en 1973, The Academy of Ancient Music es una agrupación que **se ha caracterizado por utilizar siempre técnicas**

históricas, instrumentos de época y fuentes originales. El conjunto permanece en la vanguardia de la escena de la música antigua más de cuatro décadas después de su fundación. La orquesta se creó para realizar las primeras grabaciones británicas de obras orquestales utilizando instrumentos de los períodos barroco y clásico y ha publicado más de 300 discos, muchos de los cuales todavía se consideran **interpretaciones definitivas y premiadas** en los certámenes de mayor prestigio, como los Classical BRIT, los Gramophone y los Edison.

The Academy of Ancient Music cuenta con su propio sello discográfico, AAM Records, y se enorgullece de ser **la orquesta más escuchada de su clase** en Internet, con más de un millón de oyentes mensuales en Spotify. Richard Egarr es actualmente director musical de la Academy of Ancient Music, invitado principal de la Residentie Orkest The Hague y socio artístico de la St Paul Chamber. También ha dirigido la Sinfónica de Londres, la Royal Concertgebouw y la Sinfónica de Filadelfia, así como conjuntos de época como la Händel and Haydn Society de Boston.

Cuarteto Seikilos, en Marcos Históricos

El **Cuarteto Seikilos, Premio Festclásica 2021 en la modalidad de Ensemble Emergente**, ofrecerá dos conciertos en los Marcos Históricos. Este lunes en el Santuario de La Bien Aparecida (20:15 horas) y el martes en la iglesia de Santa Cruz de Escalante (21:00 horas) presentará el programa **‘La generación de los Maestros’**.

Las veladas cuentan con la colaboración de los ayuntamientos de Ampuero y Escalante, respectivamente.

Pablo Quintanilla, Lorenzo Meseguer, Adrián Vázquez e Ivan Gönnermann recuperan obras olvidadas de tres figuras fundamentales de los primeros años del siglo XX: **Conrado del Campo** (‘Cuarteto n. 10 “Castellano”’), **Julio Gómez** (‘Cuartetino sobre una danza popular montañesa’) y **Joaquín Turina**. De este último interpretarán la **‘Serenata op. 87’, pieza que el compositor sevillano empezó a escribir, curiosamente, en Suances.**

El concierto lo completa el **‘Cuarteto de cuerda en Fa Mayor’ de Maurice Ravel**, que puede ser considerado como maestro estético dada la influencia del impresionismo en la música española.

En los primeros años del siglo XX, la producción de música de cámara en España vive un auge sin precedentes gracias, en gran parte, a una serie de músicos que serán conocidos como “la generación de los maestros”. Son los responsables de asentar los presupuestos estéticos imperantes en el siglo XX y,

con su ejemplo y magisterio, tendrán una enorme influencia en todos los compositores posteriores.

No obstante, a pesar de que la calidad de su producción compositiva es innegable, muchas obras de estos autores permanecen en el olvido. Por este motivo, **el presente concierto recupera obras olvidadas de tres figuras fundamentales** de esta época.

Además, al completar el programa con el cuarteto de Ravel, se consigue ofrecer **una visión panorámica completa de las distintas tendencias que definen esta época.**